

خبرفتنه



د. سمیر سرحدان
یارات مجانية لتلاميذ المدارس

10



ض. الدو. لى لكتب الأطفال

ثقافي والأدب

الموسم الجدد

سبعة للتشباط الثقافي والأدبي في
بغداد والشيعة والكاتب بشارة

بالأدب ونقلهم في السابعة مساء
رضا أسبوعيا مساء الأحد

للمصريين والأجانب وأيضاً النادي
غير الأعضاء لمشاهدة برا
ما نشاط الموسيقى والمكتبة فـ

يوم السبت والاثنين والأربعاء
الساعة السادسة إلى الساعة الثامنة

عضوية الاتيليه فيضيف حسن
سكرتير الاتيليه . أن يكون العضو
ممارسا وله نشاط معروف في ال

المعروفة . عنوان الأتيليه ٢ شارع
الدولة ميدان طلعت حرب .

العلاج الطارئ

روماتيزم و الشلل

مركز العلاج الطبيعي في القاهرة
أحد المراكز المتخصصة في علاج
الأمراض العظمية والمفاصل

علاج بروسوم مخفضة
الحمى بهذا

مدير عام مركز
الجديد للمعاهد

أَيْدِي عَلَى تَوْفِيرِ

شعبة الاستخدام
الخاصة والمختلطة
الذين وتحسين
الذين في

ملفوظات

طاعات قس

نقاط الخلاف
بين العامة

بألقطاع الخ
وأصحاب ال

تم تحديد خطوات تسوية الخلاف بين العاملين بالقطاع وأصحاب العمل . تستقبل

المختصة لبحث نقاط الخلاف
الشكوى والعمل على حلها

وشرح محمد إبراهيم
وكيل وزارة القوى العاملة
الحيرة ان مكتب العمل

يعوم بكدي موك جيت
يخطر به كلا من الشاكي و
العمل المشكو في حقه علي ان
المانا بتقريب شكا او خلا

من تاريخ الاخطار بالفصل
تحريريا أو تنقيها
وقال اذا كان سبب الف

الذي يقع في دائرة محل العمل

الأخرى . وفي حالة عدم وجود
عمل مكتوب بين الطرفين
العمال وحزب اثبات علاقة

وكافة حقوقه بكل طرق الأنبياء
وأصحاب وكيل وزارة القوى
بالبجيرة انه اذا تصدرت

الشككي بالالتجاء للقضاء للم
يعتقد انه حق له .

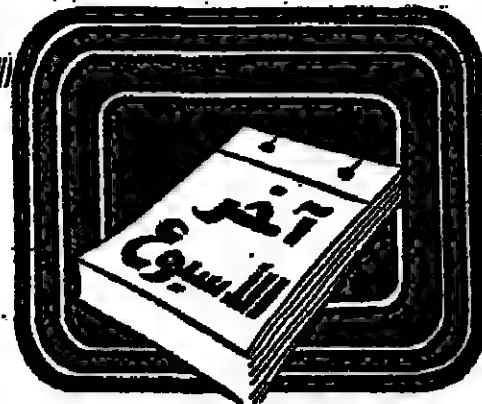
محمد

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

سبيل عسيبي



حاول تبسم



النور في المكاتب ..



عبد الحميد رمضان مصنع ٨١ الحرية

دكتور عصام بسطوروس / صدر العنسية

بريشة عاتق سلم - بطروجلان السويس

بريشة محمد حافظ محمد - مدرسة جامعة قناة السويس / الإسماعيلية

بريشة محمد أحمد صلاح - جامعة قناة السويس - الإسماعيلية



عيون مصرية بريشة محمد فارس قسجيان / سيدى جابر



الفتان محمد توفيق / بريشة أيمن فهسي نصر / منقبة الصور المعهد الفني التجاري بالمطرية



طه حسين / بريشة : محمد موسى الملقى كلية التجارة خرجية - الزمالة



المخرج الراحل نبيل مصطفى بريشة عمرو محمد فهسي - الإسكندرية



الفتان الكين الراحل جمال كفل - بريشة محمد لاسم مريز شيفي أوسيم



رأس الأسبوع

علامته استهلام

التعليق الخطيب الثاني من الدعاة الإسلامي الكبير الشيخ عبدالرحمن البنا

فراحت في بريد الأخبار يوم الثلاثاء الماضي شكوى السيدة التي تسكن أمام جامع قاهر التتبع بمصر الجديدة وتذكر فيها أن أمام المسجد يزعم جميع ركعات الصلاة في الميكروفون، ذلك التواضع والمواظبة حوالي ساعة ونصف وبعد وقبل الفجر يوم بلادة التواضع في الميكروفون.

وعلى أن نبي الله صلى الله عليه وسلم وما أمرنا النبي صلى الله عليه وسلم وكان يجري في مسجده.

فما التواضع فهي مستحقة وما المراقب الكريم فكان يجري في المسجد الشريف قراءة وعيادة وتلاوة ومداواة دون أن يرفع به الصوت خشية التواضع على المصلين.

ورد في مجلة المساجد أنها بنيت هذه المساجد لما بنيت له لقراءة القرآن وذكر الله والصلاة.

والجواب أن النبي صلى الله عليه وسلم في صلاة الجمعة في كل من المسجد تمت صفوف المصلين خارجها فلا لم يسمع المصلون الخفية أو تكبير الصلاة فيجب إسماعها بالميكروفون لأن المصلين وسامعون.

بلى الإذن وهو الأمر والأمر الذي يجب أن نضع فيه ما كان مأخوذاً به في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وهو رفع الصوت به في الحضر والبيعة. فمن أبي محمد بن أبي سعيد الخدري قال له أني أرى حب الفم والبيعة فلا كنت في غنى أو بديهة فالتفت بالصلاة فأرفع صوتي بقلبي لأنه لا يسمع من صوت المولى من ولا نرى ولا نرى ولا نرى.

وهو ذلك فيجب إسماعه في صلاة الجمعة في كل وقت الصلاة خاصة في الجهر لأن الإذن أعاد ونداء وعود في الصلاة.

وعلى السيدة الشكينة أن تريد الدعاء للمؤمنين عند سماع الإذن وتدعو الله أن يشفي جناتها وينجي أبنائها ويصلح شأنها.

وعلى أمه المسجدة وعلمتها أن يتوجهوا سنة الرسول صلى الله عليه وسلم فيها الخير والنجاة.

عبد السلام داود

أخبار الناس

١٧٠ فيلما روائيا وتيجليا وصلت مهرجان القاهرة السينمائي

وصل حتى الآن إلى إدارة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ١٧٠ فيلما روائيا وتيجليا من ١٠٠ دولة عربية وأجنبية مشتركة في المهرجان. وخلال الأيام القليلة القادمة حتى موعد بداية المهرجان يوم الاثنين القادم سيصل عدد آخر من الأفلام بقول أفاد المهرجان ستعرض في حوالي ١٠ دور عرض سينمائية. سيخصص لحفلات الافتتاح والختام دار سينما مئزر.

وسترش سمننا كيريو أفلاما أجنبية فقط وتخصص حفلتين فيها الساعة الواحدة والساعة مساء مجسدا. وستخصص سمننا كيريو الأفلام العربية التي لم تعرض من قبل وسيكون حفل الساعة للثقافة عصرية (بلسون) مجسدا. وسمننا مئزر سينما ستعرض أسبوعا للأفلام العربية وآخر للأفلام الهندية. وسمننا فتن ستعرض أفلاما عربية واجنبية وسمننا كيريو أفلاما أجنبية وسمننا كيريو أفلاما أجنبية وسمننا كيريو أفلاما أجنبية.

مجلد صلي

مجلد صلي

مجلد صلي

مجلد صلي

مجلد صلي

مجلد صلي

مجلد صلي

مجلد صلي

مجلد صلي

مجلد صلي

مجلد صلي

مجلد صلي

مجلد صلي

مجلد صلي

مجلد صلي

مجلد صلي

مجلد صلي

مجلد صلي

مجلد صلي

مجلد صلي

مجلد صلي

مجلد صلي

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

معرض نحت

كلمة

كلمة

كلمة

كلمة

كلمة

كلمة

كلمة

كلمة

كلمة

كلمة

كلمة

كلمة

كلمة

كلمة

كلمة

كلمة

كلمة

كلمة

كلمة

كلمة

المسارح والملاهي ودور السينما ومطاعم القاهرة

المسارح والملاهي ودور السينما ومطاعم القاهرة

المسارح والملاهي ودور السينما ومطاعم القاهرة

المسارح والملاهي ودور السينما ومطاعم القاهرة

المسارح والملاهي ودور السينما ومطاعم القاهرة

المسارح والملاهي ودور السينما ومطاعم القاهرة

المسارح والملاهي ودور السينما ومطاعم القاهرة

المسارح والملاهي ودور السينما ومطاعم القاهرة

المسارح والملاهي ودور السينما ومطاعم القاهرة

المسارح والملاهي ودور السينما ومطاعم القاهرة

المسارح والملاهي ودور السينما ومطاعم القاهرة

المسارح والملاهي ودور السينما ومطاعم القاهرة

المسارح والملاهي ودور السينما ومطاعم القاهرة

المسارح والملاهي ودور السينما ومطاعم القاهرة

المسارح والملاهي ودور السينما ومطاعم القاهرة

المسارح والملاهي ودور السينما ومطاعم القاهرة

المسارح والملاهي ودور السينما ومطاعم القاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

السينما بالزمالك

[illegible]

پیشکش

الموبيليا محمد نعيم

٢٤٦ (١٦١) - ٢٤٦ (٨١) - ٢٤٦ (١٦١) - ٢٤٦ (٨١)

ولأن الإنسان وحده قد تميز بالفعل وبغيره من المخلوقات فصكه الفريدة .. فلنأخذ نرى المخلوقات التي صكهها الفريدة قائلينوا بصحتها .. فلم أنه قدمت طعاما إلى حيوان .. وهو شيطان فلن يبله .. مهما كان الغراء ..

عليه .. فيؤيد هـ ويؤيد هـ ولا يصلح
لهـ ..
ويكمل لفيفه الشيخ محمد متولى
الشعراني حديثه .. هذا الامام جاء
نتيجة سواء استعمال حرية الاختيار
التي اُعطيت للانسان .. والتي يمكنها
D. II

تفخر أن تقدم إلتاحتها الجديدة:
ولأول مرة في مصر
شيكولاته مضاعفات طيبة ١٠٠%
مع تشكيله جديدة كبرى من أجود الأصناف
(حسب المواصفات المصرية)
الطراز : أ : ٨ شراخ ٤ كغ : ٤٦١١٤٧ / ٤٦١١٧٣ / ٤٦١١٧٤
ب : ٤٦١١٧٥ / ٤٦١١٧٦ / ٤٦١١٧٧ / ٤٦١١٧٨ / ٤٦١١٧٩ / ٤٦١١٨٠ / ٤٦١١٨١ / ٤٦١١٨٢ / ٤٦١١٨٣ / ٤٦١١٨٤ / ٤٦١١٨٥ / ٤٦١١٨٦ / ٤٦١١٨٧ / ٤٦١١٨٨ / ٤٦١١٨٩ / ٤٦١١٩٠ / ٤٦١١٩١ / ٤٦١١٩٢ / ٤٦١١٩٣ / ٤٦١١٩٤ / ٤٦١١٩٥ / ٤٦١١٩٦ / ٤٦١١٩٧ / ٤٦١١٩٨ / ٤٦١١٩٩ / ٤٦١٢٠٠ / ٤٦١٢٠١ / ٤٦١٢٠٢ / ٤٦١٢٠٣ / ٤٦١٢٠٤ / ٤٦١٢٠٥ / ٤٦١٢٠٦ / ٤٦١٢٠٧ / ٤٦١٢٠٨ / ٤٦١٢٠٩ / ٤٦١٢١٠ / ٤٦١٢١١ / ٤٦١٢١٢ / ٤٦١٢١٣ / ٤٦١٢١٤ / ٤٦١٢١٥ / ٤٦١٢١٦ / ٤٦١٢١٧ / ٤٦١٢١٨ / ٤٦١٢١٩ / ٤٦١٢٢٠ / ٤٦١٢٢١ / ٤٦١٢٢٢ / ٤٦١٢٢٣ / ٤٦١٢٢٤ / ٤٦١٢٢٥ / ٤٦١٢٢٦ / ٤٦١٢٢٧ / ٤٦١٢٢٨ / ٤٦١٢٢٩ / ٤٦١٢٣٠ / ٤٦١٢٣١ / ٤٦١٢٣٢ / ٤٦١٢٣٣ / ٤٦١٢٣٤ / ٤٦١٢٣٥ / ٤٦١٢٣٦ / ٤٦١٢٣٧ / ٤٦١٢٣٨ / ٤٦١٢٣٩ / ٤٦١٢٤٠ / ٤٦١٢٤١ / ٤٦١٢٤٢ / ٤٦١٢٤٣ / ٤٦١٢٤٤ / ٤٦١٢٤٥ / ٤٦١٢٤٦ / ٤٦١٢٤٧ / ٤٦١٢٤٨ / ٤٦١٢٤٩ / ٤٦١٢٥٠ / ٤٦١٢٥١ / ٤٦١٢٥٢ / ٤٦١٢٥٣ / ٤٦١٢٥٤ / ٤٦١٢٥٥ / ٤٦١٢٥٦ / ٤٦١٢٥٧ / ٤٦١٢٥٨ / ٤٦١٢٥٩ / ٤٦١٢٦٠ / ٤٦١٢٦١ / ٤٦١٢٦٢ / ٤٦١٢٦٣ / ٤٦١٢٦٤ / ٤٦١٢٦٥ / ٤٦١٢٦٦ / ٤٦١٢٦٧ / ٤٦١٢٦٨ / ٤٦١٢٦٩ / ٤٦١٢٧٠ / ٤٦١٢٧١ / ٤٦١٢٧٢ / ٤٦١٢٧٣ / ٤٦١٢٧٤ / ٤٦١٢٧٥ / ٤٦١٢٧٦ / ٤٦١٢٧٧ / ٤٦١٢٧٨ / ٤٦١٢٧٩ / ٤٦١٢٨٠ / ٤٦١٢٨١ / ٤٦١٢٨٢ / ٤٦١٢٨٣ / ٤٦١٢٨٤ / ٤٦١٢٨٥ / ٤٦١٢٨٦ / ٤٦١٢٨٧ / ٤٦١٢٨٨ / ٤٦١٢٨٩ / ٤٦١٢٩٠ / ٤٦١٢٩١ / ٤٦١٢٩٢ / ٤٦١٢٩٣ / ٤٦١٢٩٤ / ٤٦١٢٩٥ / ٤٦١٢٩٦ / ٤٦١٢٩٧ / ٤٦١٢٩٨ / ٤٦١٢٩٩ / ٤٦١٣٠٠ / ٤٦١٣٠١ / ٤٦١٣٠٢ / ٤٦١٣٠٣ / ٤٦١٣٠٤ / ٤٦١٣٠٥ / ٤٦١٣٠٦ / ٤٦١٣٠٧ / ٤٦١٣٠٨ / ٤٦١٣٠٩ / ٤٦١٣١٠ / ٤٦١٣١١ / ٤٦١٣١٢ / ٤٦١٣١٣ / ٤٦١٣١٤ / ٤٦١٣١٥ / ٤٦١٣١٦ / ٤٦١٣١٧ / ٤٦١٣١٨ / ٤٦١٣١٩ / ٤٦١٣٢٠ / ٤٦١٣٢١ / ٤٦١٣٢٢ / ٤٦١٣٢٣ / ٤٦١٣٢٤ / ٤٦١٣٢٥ / ٤٦١٣٢٦ / ٤٦١٣٢٧ / ٤٦١٣٢٨ / ٤٦١٣٢٩ / ٤٦١٣٣٠ / ٤٦١٣٣١ / ٤٦١٣٣٢ / ٤٦١٣٣٣ / ٤٦١٣٣٤ / ٤٦١٣٣٥ / ٤٦١٣٣٦ / ٤٦١٣٣٧ / ٤٦١٣٣٨ / ٤٦١٣٣٩ / ٤٦١٣٤٠ / ٤٦١٣٤١ / ٤٦١٣٤٢ / ٤٦١٣٤٣ / ٤٦١٣٤٤ / ٤٦١٣٤٥ / ٤٦١٣٤٦ / ٤٦١٣٤٧ / ٤٦١٣٤٨ / ٤٦١٣٤٩ / ٤٦١٣٥٠ / ٤٦١٣٥١ / ٤٦١٣٥٢ / ٤٦١٣٥٣ / ٤٦١٣٥٤ / ٤٦١٣٥٥ / ٤٦١٣٥٦ / ٤٦١٣٥٧ / ٤٦١٣٥٨ / ٤٦١٣٥٩ / ٤٦١٣٦٠ / ٤٦١٣٦١ / ٤٦١٣٦٢ / ٤٦١٣٦٣ / ٤٦١٣٦٤ / ٤٦١٣٦٥ / ٤٦١٣٦٦ / ٤٦١٣٦٧ / ٤٦١٣٦٨ / ٤٦١٣٦٩ / ٤٦١٣٧٠ / ٤٦١٣٧١ / ٤٦١٣٧٢ / ٤٦١٣٧٣ / ٤٦١٣٧٤ / ٤٦١٣٧٥ / ٤٦١٣٧٦ / ٤٦١٣٧٧ / ٤٦١٣٧٨ / ٤٦١٣٧٩ / ٤٦١٣٨٠ / ٤٦١٣٨١ / ٤٦١٣٨٢ / ٤٦١٣٨٣ / ٤٦١٣٨٤ / ٤٦١٣٨٥ / ٤٦١٣٨٦ / ٤٦١٣٨٧ / ٤٦١٣٨٨ / ٤٦١٣٨٩ / ٤٦١٣٩٠ / ٤٦١٣٩١ / ٤٦١٣٩٢ / ٤٦١٣٩٣ / ٤٦١٣٩٤ / ٤٦١٣٩٥ / ٤٦١٣٩٦ / ٤٦١٣٩٧ / ٤٦١٣٩٨ / ٤٦١٣٩٩ / ٤٦١٤٠٠ / ٤٦١٤٠١ / ٤٦١٤٠٢ / ٤٦١٤٠٣ / ٤٦١٤٠٤ / ٤٦١٤٠٥ / ٤٦١٤٠٦ / ٤٦١٤٠٧ / ٤٦١٤٠٨ / ٤٦١٤٠٩ / ٤٦١٤١٠ / ٤٦١٤١١ / ٤٦١٤١٢ / ٤٦١٤١٣ / ٤٦١٤١٤ / ٤٦١٤١٥ / ٤٦١٤١٦ / ٤٦١٤١٧ / ٤٦١٤١٨ / ٤٦١٤١٩ / ٤٦١٤٢٠ / ٤٦١٤٢١ / ٤٦١٤٢٢ / ٤٦١٤٢٣ / ٤٦١٤٢٤ / ٤٦١٤٢٥ / ٤٦١٤٢٦ / ٤٦١٤٢٧ / ٤٦١٤٢٨ / ٤٦١٤٢٩ / ٤٦١٤٣٠ / ٤٦١٤٣١ / ٤٦١٤٣٢ / ٤٦١٤٣٣ / ٤٦١٤٣٤ / ٤٦١٤٣٥ / ٤٦١٤٣٦ / ٤٦١٤٣٧ / ٤٦١٤٣٨ / ٤٦١٤٣٩ / ٤٦١٤٤٠ / ٤٦١٤٤١ / ٤٦١٤٤٢ / ٤٦١٤٤٣ / ٤٦١٤٤٤ / ٤٦١٤٤٥ / ٤٦١٤٤٦ / ٤٦١٤٤٧ / ٤٦١٤٤٨ / ٤٦١٤٤٩ / ٤٦١٤٥٠ / ٤٦١٤٥١ / ٤٦١٤٥٢ / ٤٦١٤٥٣ / ٤٦١٤٥٤ / ٤٦١٤٥٥ / ٤٦١٤٥٦ / ٤٦١٤٥٧ /

التي خلقت بها منذ بدء خلقه حتى الآن .. لم يحدث في حياتها أي تطور .. ولكن الانسان هو الذي تفقد بيان بيوت الحضارة ويتردى عليها .. وهذه ميزة اعلموها انه سبحانه تعالى الله .. ولكن:

مناقضة عامة

تقابل الشك من إجمار مناقضة عامة بين الطاعنين العام والخاص لتوريد

قطع غير سيارات

بلا من أن يطعن الانسان الحضارة
 اللخير .. وينسبها الى الله سبحانه وتعالى
 الذي خلق هذه الخاصية للقل البشرى
 طوعها للشر .. وينسبها لنفسه ويتناسى
 الذي خلق واعطى هذه الميزة وهو
 الله .. فاصبحت الحضارة من صنع
 الانسان وحده .. فكذا كان الانحاء ..
 واصبح للقل يحاول ان يفتح قوانين
 جديدة هي من صنعه متجاهلا لقوانين
 الله في الكون ..

بالشركة لعام ١٩٨٦/١٩٨٧ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر القطر التجاري، شارع ٩٦ - بوليصة القاهرة مقابل مبلغ ١٠٠ جنيه، والنسخة اولى عند اتمام التكاليف واسم السيد الأستاذ رئيس القطر التجاري ومن يوصى بالادارة عليه اعتراف عالي في موقعه خارجي يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/١٢/١٩ المحرر جلسة فتح المظاريف فئات العتاد من مصحوة بآمن ابراهيم قسم ٩٠ من القيمة الإجمالية للقطر اقدم بطلب مقبول الدفع ويضمن التأمين القطر العام .

ولن يلتزم المطارفات الترخيد بعد فتح المظاريف أوغير مصحوة بآمن ابراهيم .

ومن هنا نشأ الفشل في العمل .. ونشأت الحمية المرة التي تعيقها الدنيا كلها الآن .. ونظرة وصدق في العالم كل صباح .. قوتنا ماذا فعلت لتواين الناس .. من شقاء البشرية كلها ..

لكن الأشياء التي استسلمت ان تستخدمها دون ان تعمل الى اسرها .. العيبات التي اخضع بها الله سبحانه وتعالى نفسه .. لتجد انسانا يبحث عن اسرار الروح .. تقول له انك ان تخلق بها .. وان تصل الى اسرارها كنت لا تستطيع ان تلتفتها وتفسرها في العمل .. وتجرى لتجانب عليها .. فهي غير ممدى يتصل بالعلمة فيعلمها الحركة .. ويخرج منها فاعيد.

شركة

روطفى على

الإضائة

التحديشة

صنعت في مصر
بضاعات أمريكية
كوديلات فرنسية

تتم بها بكل فخر فخرنا الحبيبة

القاهرة : ٣٦ شارع رشدي - أمام مكتبة شاربست

ت : ٩١٠٧٩٦ / ٩١٠٧٩٥

الإسماعيلية : شارع الجمهورية ت : ٢٥٤٧٧

م : ٩٤٣٨٠ ٩٤٣٧٤ ٩٤٣٧٥

٩١٠٧٩٦ / ٩١٠٧٩٥

٢٥٤٧٧

٩٤٣٨٠ ٩٤٣٧٤ ٩٤٣٧٥

مطبخ الملتقى

دجاج	٢٨٥	"
لحم	٣٤٥	"
سمك	٩٥	"
أكل من مطبخي	٣٥٠	"
السفرة	٥٠٠	"
٧. والشراب	٢٥٠	"
	٩٠٠	"
	٦١٥	"

بالقلاوس . حيثئذ دنا منهل إلى سيجاته
وتعالى . ثم علم آدم الأشياء التي سيقبلها أو
أنته علمه آدم الأشياء التي سيقبلها أو
لحيلة على الأخرى . ففهم أن ذلك هو
المعلم البشري كله . يتوزع من عقل من
ليخرج منه ذلك إلى توبة جردا جردا .
إن سواه كان ذلك العلم الذي
استخدمه آدم حين سئل أن الأخرى .
فقال: إن علم آدم جاء من الله .
وذلك وإن الله هو الذي علم الاستسار
وهذا لنا وقفة قصيرة . أن الله
سبحانه وتعالى قد شاء أن يعلم العقل
بشيء منظر إلى شيء من الحضارات .
أي أن الإنسان هو الكائن الذي يستطيع
أن يبدأ من حيث انتهى أسبواب
والمبدء . فالتستطيع أن تعلم أبدا
أو يماست إلى علم من العلم وهو يرتد
عنه . ويطلب منه أن يصل إلى علم
العلم . وأبداً يزيد عليه إلى أبداً
من أخذ من أبيه . وما زاد عليه .
وهكذا تتصل الحضارة الإنسانية من
جيل إلى جيل مستمرة إلى الأبد .
مضيفة إلى من الحضارة لتصل إلى
المستقبل هذه خاصية للعقل البشري
وحده . أعطاه الله سبحانه وتعالى له
وهو خاصة لا توجد في الحيوانات
مثلا . فالتستطيع أن تفكر إلى اللبيل . أو
أي حيوان آخر إلى أن يفهم ما يصل
معونة تتجلى إلى شيء من التدبير . أو
ينجح في القيام بها . ولكنه لا يستطيع
أن يتفكر إلى أبداً أو أبداً .
ولا يستطيع أن يتفكر إلى أحد من نفس
أو شيء .

جسس .. مقهرى لى يسم حيا مند ..
لا يستلح لى بيله الاولاد .. ليزنويا
عليه ثم يطغوى الاولاد .. وهكذا ..
كما يصعد فى البشر .. لك ان يراة
المخارة خلمية يمتع بها العقل
البشرى ويهد .. ويهد الخلمية لند
وضعها الله سبحانه وتعالى فى العقل
البشرى لستلح لى يمتد .. وان يفتن
مدا عنهما يكتشف الله له اليك فى
الارض فيستوعبها .. ولولا لك السرائل
المحقرة لى الانسان لى على
ما هو عليه .. ولما تقدمت الدنيا كلها ..
لأن فى هذه الحالة حتى لو حمل انسان
على العلم لند يمجى من تقلة ال
اولاد .. فليشأ الذين على العطرة حتى
لذا استوعب الاولاد على تقلة ال
اولاد .. وهكذا يلى الانسان بدينا
كامل صبور الحياء .. ولكن روضة
المهملرة كلى وضعها الله سبحانه
وتعالى فى العقل البشرى ويهد فى خلمة
يستلح لى يفتن هذا التقدم الطبى
الحق .. لندا فى كل العلم مؤدوما
حققة الانسان من احمق لى لئله الله
بمن الارض .. فقل لى لا ترة يتسك
ولا يلبش جميعا .. بل لرجع اليك الى
الاسجد لك شكرا .. لانه من الله ..